



Musée d'Orsay
Auditorium

Journée d'étude
15 mai 2009

**Théophile Alexandre
Steinlen (1859-1923)**
de Montmartre à l'Europe



15

mai 2009
9h30-17h30

Session présidée
par Philippe Kaenel,
université de Lausanne
(UNIL)

Esthétiques graphiques

9h45 > Présentation
Philippe Kaenel,
université de Lausanne
(UNIL)
Stéphane Guégan,
chef du service culturel,
musée d'Orsay

10h > Steinlen: musique
et chansons, iconographie
Mariel Oberthür,
université Lyon II,
CNRS – LIRE

10h30 > Un affichiste
fin-de-siècle
Nicholas Henry-Zmelty,
Institut national d'histoire
de l'art (INHA), Paris

11h > Pause et discussion

11h30 > Steinlen
et Adolphe Willette:
positions idéologiques,
pratiques graphiques
Laurent Bihl,
université Paris I
Panthéon-Sorbonne

12h > Discussion

Session présidée
par Stéphane Guégan,
musée d'Orsay

Visions sociales

14h30 > Trois femmes
engagées: Louise Michel,
Louise France et Marie
Krysinska à Montmartre
Phillip Dennis Cate, Director
Emeritus, the Jane Voorhees
Zimmerli Art Museum,
Rutgers University,
États-Unis

15h > Confraternité
des crayons: Steinlen
et les artistes allemands
Alexandre Kostka,
université de Strasbourg

15h30 > Pause et discussion

16h > En dialogue
avec Anatole France et
les écrivains contemporains
Philippe Kaenel,
université de Lausanne
(UNIL)

16h30 > Montrer la guerre
Philippe Dagen,
université Paris I
Panthéon-Sorbonne

17h > Discussion
et conclusion
Philippe Kaenel

Co-organisateur

> Musée d'Orsay
Guy Cogeval,
président du musée d'Orsay
Stéphane Guégan,
chef du service culturel,
musée d'Orsay
Scarlett Reliquet,
responsable cours, colloques
et conférences, service culturel,
musée d'Orsay
Tel: 01 40 49 48 97
scarlett.reliquet@musee-orsay.fr

> Université de Lausanne
Philippe Kaenel
Faculté des Lettres UNIL
Section d'histoire de l'art
philippe.kaenel@unil.ch

Informations pratiques

> Musée d'Orsay
1, rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris
Auditorium
Entrée réservée porte C,
niveau -2
> Accès
Gratuit dans la limite
des places disponibles
> Renseignements
01 40 49 48 14
www.musee-orsay.fr

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), figure centrale de l'imaginaire social parisien de la III^e République et de la culture visuelle européenne du début du xx^e siècle, fait l'objet d'une réflexion rénovée cette année, alors que l'on fête le 150^e anniversaire de sa naissance.

Après la parution d'une monographie, *Steinlen: l'œil de la rue* (Philippe Kaenel et Catherine Lepdor, Éditions 5 Continent, 2008) et deux expositions, l'une au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (octobre 2008-janvier 2009) et l'autre au Musée d'Ixelles en Belgique (mars-mai 2009), le musée d'Orsay, où de nombreuses œuvres de cet artiste – d'origine suisse mais naturalisé français – sont conservées, lui consacre une journée d'étude. Celle-ci traite, non plus de son activité bien connue pour le cabaret du *Chat Noir* mais de l'ancrage de Steinlen dans son époque, des relations avec ses contemporains français ou étrangers et de la portée idéologique de l'œuvre d'un artiste prolifique trop peu connu, étonnamment polyvalent – tout à la fois dessinateur, graveur, caricaturiste, illustrateur, affichiste, peintre et sculpteur. Elle propose une série d'éclairages synthétiques et rétrospectifs sur la production de cet artiste autodidacte, héritier cependant d'une riche tradition artistique dans le domaine de l'iconographie politique, de l'art religieux, de la scène de genre, du nu, de la nature morte ou du portrait. Une occasion de redécouvrir un œuvre qui fait revivre le souvenir de Delacroix, Daumier, Doré ou Manet et constitue d'une manière surprenante une source d'inspiration pour l'avant-garde (Picasso, Käthe Kollwitz...).



Théophile Alexandre Steinlen, *Vision de Paris*, vers 1898, Paris, musée d'Orsay / © Photo P. Schmidt